

Мы стали готовиться к 10-му юбилейному номеру. Мы хотели, чтобы он получился об истории Отеля и его людях. А пока добротный девятый номер вышел, как всегда, вовремя – к завтраку.



Прихожая А в Прихожей сегодня скандал! Да, вы не ослышались! А что можно сделать, если приходится подводить итоги сразу двух состоявшихся конкурсов! Там, где делятся почести и призы, по-другому в нашем мире и не бывает!

Ресторан. Собрались как-то **Немочка, Крыс** и **Patrisia** - и давай редакцию донимать! Задайте нам нешуточные вопросы, да такие, чтобы мы могли сначала в мечтах своих развернуться вдоволь, а потом свернуться до самой сущности всех прошедших и будущих интервью. И мы задали им таки четыре вопроса, потому что сами интервью, герои и собственно тема привлекают повышенное внимание читателей. И вот мечты их перед вами.

Чердак. Птаха напомнил мне времена не столь отдалённые, когда за нас все партия делала. Думала, решала, ела, но нам все равно весело было. Поднимаемся мы на Чердак узнать, какую дискуссию на этот раз посетить, да на народ посмотреть, да себя, возможно, показать в красе слова. Ан нет! Птах о дискуссиях так написал, что те, которые зацепил, уже неинтересны, а те, до которых он не снизошел, - складывается ощущение, что неинтересны вообще. Поэтому, перефразируя постсоветский лозунг – «Давайте не будем смотреть на мир глазами Сенкевича», - призываем - не дискутируйте мыслями Птахи, идите в дискуссии.

Летний сад. Гуляешь по Летнему саду. Мечтаешь в тиши аллей, и вдруг какие-то сумасшедшие обрушиваются на тебя с сумасшедшими вопросами. При этом ответы еще сумасшедшее, чем вопросы. Помилуйте, господа, что мы должны делать? Смеяться, плакать, думать, перелистнуть страницу? Но никто тебя не слушает! Все придумывают вопросы и почти хором на них отвечают, А потом как грохнут смехом! Эти сумасшедшие пронесли мимо тебя - и опять тихо в Летнем саду.

Что это было? Подождем до десятого номера. Если что поймешь - будь другом, напиши.

Зазеркальная Этот номер газеты на 33 процента посвящен теме интервью. Так уж получилось, что редакция таким способом пытается скрестить быстроногую лань с умным слоном – жизнь Отеля с газетой «ОТЕЛЬСКИЕ вестИ». Сегодня в качестве подопытного оказался любимчик, говорун и Дон Жуан Белый Лис. Его откровенность поразила даже редакцию, а уж поверь, читатель, редакция состоит не из курсисток Смольного. Мы много спорили относительно этого интервью – ставить в номер или нет. И решили рискнуть. Тебе судить, читатель.

Библиотека То, что сотворила Рыбка по просьбе радостных гостей, не вызвало во мне улыбку. Однако, со стороны оно видней. «Но грустно думать, что напрасно была нам молодость дана, что изменяли ей всечасно, что обманула нас она; что наши лучшие желанья, что наши свежие мечтанья истлели быстрой чередой, как листья осенью гнилой. Несносно видеть пред собою одних обедов длинный ряд, глядеть на жизнь, как на обряд, и вслед за чинною толпою идти, не разделяя с ней ни общих мнений ни страстей»(с). Как поэт поэту могу сказать: вдохновение - оно или надоедает тебе, или молчит, читая книжку. Да простит меня Сашка!

Хорошо ходить зимой в меховом манто, Можно и в пальто ходить, но уже не то... Семён Трегло.

Всякий раз, начиная писать редакторскую статью, задаюсь вопросом: откуда люди черпают вдохновение? Как найти то зерно, которые будет интересно нашим читателям и привлечет их внимание? И оглядываюсь вокруг, и понимаю, что вдохновение человек может черпать из каждодневных ничего не значащих событий, которые, однако, нанизываются, как бусинки на ниточку нашей жизни. И каждый из людей стремится к тому, чтобы, оглянувшись назад потом, через годы, приятно было увидеть бриллиантово - жемчужное ожерелье, а не валунно - песчаную цепочку. А вокруг все замерло в ожидании зимы, и вроде бы кажется, что еще только начало ноября, но в дискуссии «Новый год» уже звучит: «Опоздали!!! Не успели!!!» И понимаешь, что подготовку к Новому году начать мы уже не успели, ибо ее надо уже заканчивать! И если вы хотели заказать столик в любимом ресторане на Новый год, то поторопитесь, возможно, через несколько дней уже будет поздно. Или смиритесь, что в этом году вы снова никуда не попадете, и придется жевать за праздничным ужином сухую тещину утку. А самым ярким событием в нашей газетной жизни в последние две недели время стал объявленный конкурс.

В прошлом номере нашей газеты мы представили нашим читателям новую рубрику с интригующим названием «Интервью с Инкогнито». Наш корреспондент задал маске каверзные вопросы с целью сорвать эту маску неизвестности. Читателям же предлагалось узнать, кто скрывается под этой маской.

Победителя, который первым назовет, кто скрывается под маской, ждет оригинальный приз, который будет выслан автором интервью на почтовый адрес победителя. Если же Инкогнито останется нераскрытым, автор

интервью грозился направить приз самому Инкогнито. Как вы видите, Инкогнито был заинтересован в том, чтобы морочить нам голову! По прошествии двух недель вдумчивого прочтения мы, наконец, можем объявить, добился ли Инкогнито своего, или приз получают наши самые внимательные и прозорливые зрители!

Как уже говорилось одним из членов редакционного совета, никто из редакции, кроме главного редактора и самого автора интервью, не знал правильного ответа во избежание утечки информации.

Первой свое предположение высказала Любопытство: «Недолго поразмыслив, заподозрила, что это 164 см Легкомыслия... Ну, а кто еще?? Перебрала в уме многих, критически переосмыслила, проанализировала и пришла к выводу, что более подозрительной и подходящей особы не сыскать. Метания от Бревна Бестолкового до мадам Помпадур... ну, не знаю... что может быть еще легкомысленнее... :o)» Впечатляющее начало заинтриговало нас!

Однако большинство отзывов наших читателей сводилось к тому, что наши читатели либо не могли сделать предположение, либо не хотели! E2 - E4 отрезала категорически: «Интервью с Инкогнито не понравилось настолько, что отбило всякое желание отгадывать «истинную его маску». Я сама люблю поумничать. Бывает «зашкаливаю» так, что сама перестаю понимать, о чем это я... Теперь поняла, как это воспринимается с другой стороны...»

Ее поддержала Patrisia: «И меня интервью тоже отчего-то не зацепило... осень, поди... :))» Ссылаясь на разные причины, никто так и не высказал смелых предложений об истинном лице маски.

Затем наши читатели вошли в стадию легкого раздражения: «Я, лично, как нормальный человек не смог угадать. Хотя, я не

исключаю того, что я просто ненормальный».

Но мы раскусили Вас – попытка сделать равнодушное лицо не удалась, за ней мы разглядели горячее желание получить обещанный приз!

Тщательно вчитавшись в строки загадочного интервью, некоторые все-таки приходили к мысли, что идея хорошая!

Irren in Red была кратка: «Я не старалась узнать ИНКОГНИТО... но человек с ЧЮ... это приятно...))»

НеБезупречная поделилась своими ощущениями: «Инкогнито понравилась :) И идея понравилась. Но, только никогда в жизни я не догадаюсь кто это:)... Читалось мне это женскими голосами. И бравший интервью был удивительно знакомый:(подсказки, думаю, не нужны)»

Kenga философствовала: «С инкогнито это вы замечательно придумали...) Увлекательная игра.) Жаль, что я плохо отельцев знаю...) Мне кажется, что даже знатоки могут рассчитывать только на метод тыка...))»

Поняв, что нас гримасой равнодушия не пронять, читатели стали требовать подсказок: «Согласна... Славная идея:) Но один моментик все-таки упущен, мне каааться! :) В P.S. неплохо бы дать «список» возможных Инкогнито. (E2 – E4)». Но мы и тут устояли и не сдали имя нашего разведчика!

Тогда читатели перебрались на автора интервью, и стали требовать открыть его имя: «Задайте еще один вопрос...)) КТО брал интервью? Они стОили друг друга...»(ЛЕТА).

Но мы и тут не сдались! Тогда в адрес редакции стали поступать угрозы: «Если немедленно не объявите имя инкогнито - я подожгу вашу редакцию! (Кенга)». Выбившись из сил, испробовав все методы жесткого шантажа, читатели начали высказывать робкие предположения, переходящие в крик. Акка Кнебекайзе заявила: «А по мне, так очень похоже на Пару Стаканова (и все остальные его ипостаси)! Но, если я ошибаюсь, редакция мне ответит за это!;-)))»

ЛЕТА поддержала: «Намек на деревянный ник - это подсказка или обестолчивание отгадывающих? Если подсказка, то я присоединяюсь к Акке. А вот за спецкором (только не убивайте сразу!) почему-то хочется увидеть лицо Лилового Негра... А идея славная... Узнать того, с кем общаешься не первый год.. Еще, пожалуйста... Азартно... Спасибо!»

Шармен тоже высказала мнение: «Хм... у меня на отгадалку инкогнито есть три кандидатуры, и у всех них вечная череда ников... В жизни двоих зовут Андрееми, одного - Рома. Я могу и ошибаться, но склонюсь к персоне Романа aka ГеморрРома».

Итак, пришло время объявить итоги! Да, уважаемые наши читатели, вы совершенно правы, автором интервью был неотразимый **Лиловый Негр!** Но как бы не старался Инкогнито спутать нам все карты, законный приз он не получит! Да, один из наших читателей отгадал имя Инкогнито совершенно верно и безапелляционно! И это было то самое **Любопытство**, первое представившее свое мнение на наш суровый суд! Героем интервью с Инкогнито было действительно **164 см Легкомыслия!** Мы поздравляем госпожу Любопытство, но приз конкурса, увы, не достанется и победителю! Дело в том, что и тут не обошлось без скандала! Мы уже упоминали о том, что пытались сохранить в тайне имя героя интервью. Однако никто не ожидал, что сам автор нарушит правила игры! Сегодня мы получили письмо от анонимного доброжелателя Ыкина, который сообщил, однако, что Любопытство состоит в близкой, практически родственной связи с господином Лиловый Негр, и методом ласки и обаяния Любопытство выманило у автора интервью ответ на заданный вопрос! Да мы сами в шоке! Но такова се ля ви! Приз конкурса уходит в зрительный зал, то есть главному редактору. И не надо обвинять нас в коррупции, мы даже заказали для победителя поздравительную оду в стихах,

которую теперь не можем опубликовать здесь, но публикуем в Библиотеке. Ко всему еще Лиловый Негр укатил на рыбалку и проверить анонимную информацию у редакции нет никакой возможности. Поэтому на всякий случай мы не стали вручать Любопытству приз! А если бы вы узнали, какой приз, вы бы и сами так сделали!

Ах, да! За накалом страстей мы чуть не забыли подвести итоги еще одного состоявшегося конкурса: на лучшую картинку для рубрики «**Сто слов и точка!**» Прежде всего, хотелось бы поблагодарить наших активных участников, приславших свои картинки: Шушеньку Невеля, Лету, La Femme, Крокодилы ходят лёжа, \$elëdky, Лилового Негра, Zura(Зелёную Гадюку)N и других участников конкурса, пожелавших остаться неизвестными.

Особенно хочется отметить нашего корреспондента Zen, порадовавшего нас целой россыпью забавных картинок.

Ну, а победителем конкурса стал автор, приславший одним из первых свои картинки и, к сожалению, не назвавший свой ник.

Редакция поздравляет победителя и представляет **картинку** для игры «Сто слов и точка!». Правила игры **читайте здесь**. Рассказы для участия в игре «Сто слов и точка» присылайте на почту редакции: **redaktor12@yandex.ru** Лучшие рассказы, как и обычно, будут опубликованы в следующем номере нашей газеты! Ждем ваших писем, и до встречи в следующем номере!

Взгляд с высоты трёх стульев или ещё раз об отельских интервью.

Взять бы смело да и дать интервью в «Лицо...»

Можно рубрику читать, но уже не то...

Идея: Немочка.

Материал поготовлен: неЗнаю.

Несмотря на то, что наша газета относится к некоммерческим изданиям, она вынуждена следовать законам газетного дела. Главный закон газетного производства - тираж любыми способами! Это относится к любому жанру. Пишем ли мы новеллу о путешествии в Сочи, или футбольный репортаж о потных, плотных черных хлопцах, или берем интервью у знакомого незнакомого ника-человека.

Плохое интервью вызовет шквал критики, а значит - привлечет внимание. Добротное интервью заставит говорить – «а ты читал?» И снова задача решена. Конечно, мы стараемся все делать добротно, поэтому на суд читателя выносятся немного рассуждений в сослагательном наклонении известных и не совсем известных героев нашего чата.

Если бы я был(а) ...корреспондентом.

Немочка: Я выбирала бы людей, знакомых большинству отельцев – хорошо бы, чтобы и я сама была с ними знакома. Не стремилась бы составить полный портрет, а лучше осветила органично и законченно выбранные аспекты личности. А вот для этого серьёзно продумала бы вопросы – с учётом интереса публики и самого интервьюируемого.

Крыс: Я далек от жизни... чата, а значит, и от народа. Поэтому я бы подготовился. Пролистал споры этого человека в чате, в дискуссиях. Его конфликты или дружбу. Его увлечения или неприятие чего-либо или кого-либо. Поговорил бы с его друзьями и врагами. Посмотрел бы на его работу или узнал бы о его профессии. Потому что в интервью он нужен голый, а если бы он стал прикрываться фиговыми листочками, срывал бы их с улыбкой. Если он умный человек, он им и останется, о чем бы я его ни спрашивал, а если пустышка - всем будет интересно. Потому что мы знаем нас, придуманных, а вот какие мы другие – это любопытно.

Patrisia: Я бы была самым вредным и неудобным корреспондентом на свете, потому что задавала бы самые провокационные из всех существующих вопросы, но делала бы это так изящно, что герой репортажа был бы бесконечно мне за это благодарен. И, конечно, я бы заранее разузнала о привычках и особенностях «жертвы», чтобы эти самые вопросы подготовить.

...героиней (героем) интервью.

Немочка: Определилась бы с интересными для меня вопросами и степенью детализации ответов. Старалась бы отвечать строго по теме, без растекания мыслию по древу. Не пыталась бы влезть в интервью во всей своей полноте личности – это всё равно нереальная задача.

Перед выпуском интервью на страницы газеты дала бы его прочесть доверенному лицу, чтобы тот посмотрел на него глазами читателя. Не старалась бы высказываться остро исключительно ради желания устроить дебаты, хотя и своего несогласия по каким-то принципиальным для меня вопросам тоже не стала бы скрывать. И вообще - предпочла бы иметь дело с подготовленным корреспондентом.

Крыс: Только два штриха. Театр теней, сад камней.

Патриссия: Я была бы самой собой, без попыток представиться кем-нибудь другим.

...читателем.

Немочка: Хотела бы, чтобы интервью было элементарно интересным. Чтобы вопросы были разными для разных интервьюируемых, а ответы отражали изюминку каждой личности. Хотела бы читать ясные, конкретные ответы, без излишнего умствования.

Крыс: Мне нужна повесть, а лучше роман. Мне нужна драма, а лучше трагедия. Если этого нет, тогда уж извольте подать комедию. Да такую, чтобы колики

от смеха. А вот это – ах, извольте, ой простите, - мне неинтересно

Patrisia: Я бы просто читала интервью с тем, чья личность мне интересна, и не читала бы интервью с тем, кто мне не интересен.

...просто мечтателем.

Немочка: Мне бы хотелось однажды прочитать БЛИЦ-интервью. В прямом Эфире. В условное время в помещение приходит Герой и отвечает на все вопросы присутствующих. Понимаю, на это решится не каждый, но интересно было бы...Или, например, общий портрет обитателей помещения. Ведь каждое имеет свой колорит. Например, в Гараж приходит корреспондент и задает вопросы всем присутствующим.

"Да, интервью очень разные, но такими они и должны быть. Ведь разные сами люди! Мы все равно будем публиковать интервью. Несмотря ни на что! В каждом нашем номере!" И правильно. А я с удовольствием буду их читать!

Крыс: Несмотря на все мои прогнозы и критику этот жанр газетного искусства с успехом развивается и пользуется популярностью у читателей и писателей. Поэтому для того, чтобы «грохнуть» двух зайцев - повысить читаемость газеты и в целях роста народонаселения чата - берите интервью у совсем неизвестных «гостей»

Patrisia: Я бы помечтала о том, чтобы никогда не быть в роли интервьюера, или ещё того хуже – интервьюируемого!

Обзор ОТЕЛЬСКИХ дискуссий.
Птаха.



С чего все вспомнили о Боге? Все диски как-то рьяно мечут бисер, брильянты, ракеты (Земля-воздух-вода), детские кубики - у кого что под рукой и хорошо в руку кладется. Метят этими снарядами, вроде, в ближнего своего (как-то же надо достучаться до него), а попадают в яблочко, райское. Ну, например, начнём с предположений. Браки совершаются на небесах. Это, кажется, все слышали. Но не помню, чтобы кто-то слышал, какие именно - хорошие или плохие браки - совершались с позволения, так сказать, высших сил. То есть вот так вот - просто браки. Ну, как тут не полемизировать всуе?! Опять же - русские и американцы, их наличие в одном, так сказать, пространственно-временном континууме - это допустимая погрешность Творца или хорошо наведенная галлюцинация Злых сил? Русские придумывают, что есть американцы, а придуманные американцы придуманы так, что не могут не придумать, что где-то (и может даже очень близко) шастают русские, и не одни, а со своей придуманной идеей. Идею никому не показывают, а даже наоборот, показывают кукиш. Кукиш настоящий. Потому что никому в голову не пришло его придумать. Он просто есть. Как ребро, как глина, как электричество, как Бог. А русских - нет, и американцев - тоже нет. Но Бог не гордый, у него даже интервью можно взять. Чем отдавать - это другой вопрос. У Бога и того, кого действительно не стоит упоминать, интересы сходятся в

одном: радение о душе человеческой. Радуются они разному в душе нашей, и даже, можно смело сказать, противоположному. Но что же нам делать если и то и другое и пятое (плохое-злое-хорошее-доброе-вечное) дискутирует само с собой? И, чтоб не вникать глубоко в проклятые вопросы, можно просто выстроить реестр сумасшествий. Очень терапевтично! А вдруг ошибочка вышла, и никакое это не сумасшествие, а.....

Дискуссии:

«Ой, люли мои, люли!» - закономерный исход всех предыдущих дискуссий неуёмных модераторов. Или престижитаторов. Мол, поговорили об сурьёзном (о бриллиантах), а теперь - дискотека. Играй, моя гармонь...пой-гуляй хор Пятницкого. Ванька, валяй дурака. Дурак, не расшиби лоб, пока тебя валяют. Валом валит народ. Каждому есть, что сказать по заданной теме. Ой ли, «люли» ли Вы ищите, господа?

Ключевые слова: брильянт (караты не указаны), подушка, берёзка.

Плюс: есть ещё женщины в русских селениях...

Минус: не очень знают, что делать с мужчинами, которые, чтоб им пусто было, тоже есть...

Звёздная реплика: «Должна существовать взаимность. Девушки любят бриллианты, а мужчины ласку любят. А не будет ласки - загрызём насмерть. Естественный отбор» и «Хватит переводить стрелки на модераторов! Отвечайте сами» (с)

«О, кто-нибудь, приди, нарушь...» - дискуссия о разводах. Вопрос поставлен оригинально. Не почему они есть, а почему их нет. Больше разводов хороших и разных!

Ключевые слова: переспать, терпение, опыт, импотент, 3 года.

Плюс: модератор серьёзно подготовился к теме, обдумывал 10 лет...

Минус: никто не хочет говорить правду.

Звёздная реплика: Звёздная реплика: «Давайте быть честными». (с)

«Хотят ли русские войны?» - дискуссия о войне русских и американцев (война не мировая). На мировую никто не согласен.

Ключевые слова: чурки, иностранец, русский, идея, Бог, бабочка.

Плюс: ретроспектива американских военно-полевых достижений.

Минус: А чем мы хуже? (Про «лучше» в диске основательно натоптано.)

Звёздная реплика: «Давайте сравним, сколько войн ведут русские и сколько американцы?» (с)

«Почему люди спорят с...?» - дискуссия о цвете солнца. Некоторые утверждают, что зелёное. Некоторые категорически соглашаются. Некоторые спорят. Некоторые так...

Плюс: показана классическая циклотимическая идея - спор о споре.

Минус: сумасшедших мало, дальтоники с лихвой.

Звёздная реплика: «В свете вышеизложенного, интересно звучит-смотрится фраза «писать в стол». (с)

«Но уже не то...» - поиграем? - дискуссия продвинутых отказников. Всё им не то...

Плюс: смешно.

Минус: не смешно.

Звёздная реплика: Звёздная фраза: та, которой не было, например,

«То, что о чём Вы, о том, что не то это - Бесспорно, но это не то!» (с)

«Просто так» - интервью с Богом. Видимо эксклюзивное. Видимо, без этого никак нам не прожить было. Без комментариев!

ближе, чем на три метра, к нему не приближайтесь. Когда будет здоров, может, и полюбит Вас, милую, хотя Вы для него и чужая. (Директива Евросоюза. 2005.009/23/ЕЕС. Порядок сношений обслуживающего персонала с дикой и домашней птицей в целях обеспечения режима карантина, установленного данной директивой.)

Можно нам вопрос задать все равно про что...

Можно, кстати, с критикой, но уже не то...

*Дорогая редакция!
Хватит "трепаться", напишите уже что-нибудь серьезное!
(Деловые люди).*

Всё, прекратили. Пошли дописывать пятую часть "Идиота".

Предлагаю внести в Камастуру новую позу: "восьмерка на боку"! Готов участвовать в испытаниях! (Любвеобильный).

Видите ли, вы опоздали с этим предложением...в Камасутре такая поза уже есть, она называется "00".... бесконечность - это неинтересно) Такую позу (00) предлагается выбрать супругам после выяснения вопроса, откуда помада на животе или где ты была всю ночь?....

Женская половина редакции долго вчитывалась в ответ Штатного Ответителя, ничего не поняла, но решила, что мужчинам такой ответ должен понравиться:))))

Уважаемая редакция! Я с жалобой. Попугай из Холла не отвечает мне взаимностью. Каждый день кормлю его семечками и укрываю на ночь пледом. В ответ хотелось бы любви и ласки. Прошу принять меры к строптивому попугаю. (Чужая милая).

Сейчас он приболел гриппом. Помойте руки, плед сожгите,

Есть ли жизнь на Марсе? (Васенька Ыкин).

Мы не верим заявлениям русских и американцев. Поэтому засылаем китайцев, мелкими партиями. Уже приступили к тренировкам. Китайские засланцы чувствуют себя хорошо и успешно справляются с большой научной программой: чистят зубы специальной жвачкой и учатся менять на орбите нижнее бельё и проводят испытание уникального "космического унитаза" китайского производства.

Что тестирует Бета-тест?(Васенька Ыкин).

Недавно чат был поднят по боевой тревоге. Всем было приказано выдвинуться в район сосредоточения - <http://maxclub.ru>. И началось.....Паника была невероятная: забыта люстра в Прихожей, сеновал в Летнем Саду, шайки-веники в Сауне, во время переезда занемог попугай, все видели, как выносили бильярдный стол, но никто не видел, как его заносили, теперь в углу валяется пара сломанных киев. Мало того, большая часть вышла не в тот район, а когда к утру добралась до Отеля, их никто туда уже не пускал. Многие с горя ушли гастробайтерами в другие чаты. Уважаемый Бета, помогите вернуться на Родину вынужденным переселенцам!

Граждане-товарищи! Мы сами ужэ мЭстные, мы палаточным городком встали на огороде дискуссий. Туда пускают, а унутрь нет. А про то, что в другие чаты мы ушли - врут! Из

Отеля мы никуда, хоть всю жизнь на огороде проживем.

НО! Есть вопрос:

Доколе!? Столько сеем, столько пашем, а всходов почти нет? (Садоводы-любители)

Редакция обещает проверить ранее поступившие сведения и готова напечатать опровержение. Мы просим садоводов-любителей продержаться ещё три дня и пять ночей. Одежда, раскладушки, быстрые обеды, настольные игры будут доставлены в самое ближайшее время.

Что касается второй части вопроса, редакция предлагает, наконец, перейти от мотыжного земледелия к пахотному и не объедать молодую редиску, потому как без "корешков" "вершки", воткнутые обратно, вянут уже на следующий день. Молодые дискуссии, размножаемые методом почкования, требуют ежедневного полива, тщательной прополки, хорошо обустроенных теплиц.

Доколе? (Спросил Dog Pablo)

Почему в нашей библиотеке разговаривают, вместо того, чтобы тихо читать? (Вторит ему Patrisia)

Может, один из спрашивающих имел в виду "Доколе, о, Каталина?" А вторая - "До каких пор это кончится?"

Мы решили не рисковать и объединить эти два вопроса одним ответом. Дотоле, пока в чат будут приходить с амбициями Цицерона, с комплексом Наполеона, с разнообразными задатками и предпосылками ... Впрочем, пока рак на горе не свистнет, а рыба не запоёт,... На то лето, не на это, а на третий год, когда ХАМ умрет. ... Всё!

Почему гараж не окрашен?

В связи с переездом вся краска ушла на фасад и рекламу...внутренние помещения ошкурены и заштукатурены под шубу с селёдкой и будут окрашены в следующем финансовом году.

Милостивые государи!

Просим ходатайствовать перед администрацией Отеля о внедрении в программу антитранслита.

В сочетании с текстом о курсе валют и анализом российско-китайской экономики желтая жирность опасна для незрелого чувства юмора и часто вызывает астигматизм, а у многих читающих - колики.

Кстати, посоветуйте средство от колик.

Редакция советует перед заходом в Прихожую запастись отваром укропа (если родители не обеспечили Вам горничную с тёплым молоком), а также предупреждает тех, кто не ленится читать эти тексты на транслите, что колики надо строго дозировать, не дожидаясь побочных эффектов на экране монитора.

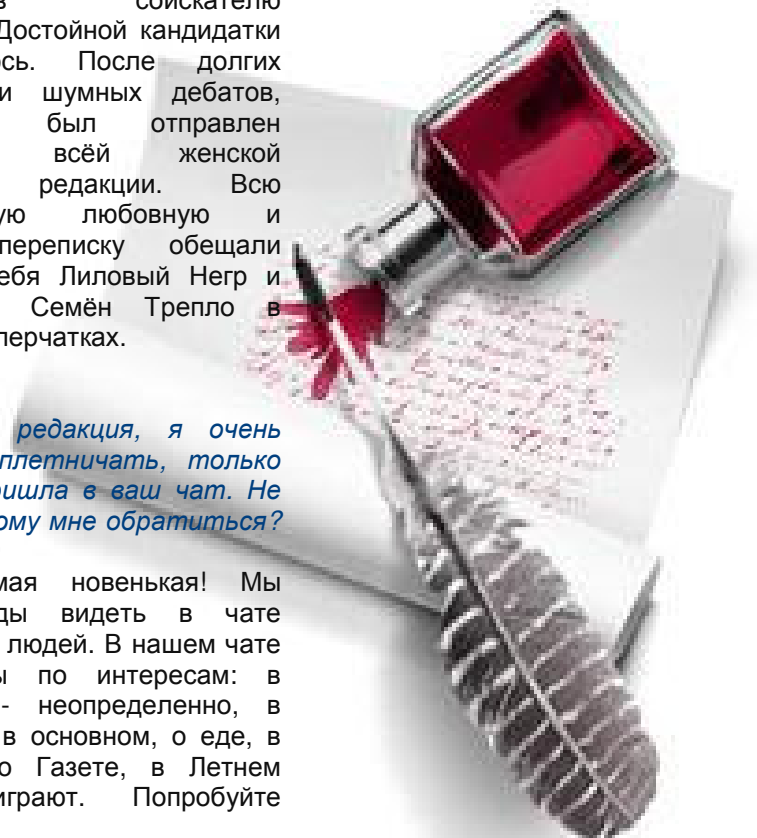
В Прихожей появился странный человек, ищущий молодую, симпатичную и умную девушку. Помогите же страдальцу! (Скорая помощь).

В целях предотвращения эпидемии опасного заболевания "Дайте мне то,сам не знаю что", редакция решила оказать первую помощь своими силами, предоставив соискателю желаемое. Достойной кандидатки не нашлось. После долгих раздумий и шумных дебатов, страдальцу был отправлен фоторобот всей женской половины редакции. Всю последующую любовную и научную переписку обещали взять на себя Лиловый Негр и замГлавред Семён Трепло в боксёрских перчатках.

Уважаемая редакция, я очень люблю посплетничать, только за этим пришла в ваш чат. Не знаете, к кому мне обратиться? (Новенькая)

Уважаемая новенькая! Мы всегда рады видеть в чате увлечённых людей. В нашем чате есть клубы по интересам: в Прихожей - неопределенно, в Ресторане, в основном, о еде, в Гараже - о Газете, в Летнем вообще играют. Попробуйте

постучаться в Сауну, этот клуб создан недавно и, может, сумеет Вам чем нибудь помочь.





Корр.: Нет! Ну, ты решительно не хочешь стать звездой номера!

Белый Лис: Неа! (смеется) Хотя все зависит от вопросов...

Корр.: Я тут сижу с бокалом, надеюсь, жду, чтобы задать тебе свои вопросы!

Белый Лис: Я приеду в ноябре, выпьем вместе.

Корр.: Гм, интервью - еще не повод пить вместе! Это процесс такой интимный!

Белый Лис: Точно! Как раз вот пить - это обычно, а интервью - интимнейший процесс! (смеется).

Корр.: Чего же в интервью интимного? Сидим с тобой на разных концах провода - я в тапках, ты в тапках - и вяло так переписываемся о том, о сем! А выпивка - дело совсем иного порядка...

Белый Лис: Какие тапки? Я еще на работе.

Корр.: Пятница, вечер... какая работа в такое время? Люди вообще в пятницу с полдня домой уходят, если вообще идут на работу!

Белый Лис: Ну, у нас так не получится, потому что я работаю на своей фирме.

Корр.: Именно поэтому я думала, что ты мог бы уходить с работы, когда захочешь!

Белый Лис: У нас сейчас кризис. Украина! Так что приходится ограничиваться минимальным количеством персонала.

Корр.: Я как раз хотела спросить: как там - в Украине?

Белый Лис: Там - все хорошо. (Смеется.) Политические игрища.

Корр.: Расскажи мне, как на тебя повлияла Оранжевая революция?

Белый Лис: О... только без политики! Хорошо?

Корр.: Да, в общем-то, политика малоинтересна.

Белый Лис: Больше интересна жизнь людей при этой самой политике...

Белый Лис: Плохо повлияла, так как пришлось реструктуризировать свой бизнес, то есть уменьшать, сокращать, выживать...

Корр.: А почему пришлось? Что изменилось? Денег стали меньше штамповать?

Белый Лис: Бюджет не наполняется, в регионы ничего не перечисляется, деньги идут только на социальные выплаты и на игры политиков. Денег в бюджете нет, а наполняемость, то есть отчисления регионов - супер! Наша область за квартал 140% отправила в центр, а вот центр не шлет ни-че-го! Почти. Не надо о политике в этом интервью... (Смеется.)

Корр.: Во мне 1/4 крови житомирских хохлов течет. И даже есть какие-то забытые родственники, связь с которыми потерялась после смерти деда и бабки. Так что у меня свой интерес. И потом... мы не о политике, мы о жизни! (долго смеется и пьет, захлебываясь...)

Белый Лис: Раньше денег штамповали строго столько, сколько нужно. Инфляция была не нужна. Возвращайся в Житомир! (Смеется)

Корр.: А при чем тут бюджет? Вот ты имеешь свой бизнес, зарабатываешь деньги и распределяешь их сам, в том числе на зарплату. Почему уменьшилась выручка? Какое отношение к этому имеет бюджет-то??

Белый Лис: У меня 70% клиентов - госструктуры, причем большие госструктуры, которые всегда были платежеспособны.

Корр.: А чем ты занимаешься, если это не секрет и не военная тайна Украины?

Белый Лис: Телекоммуникации: проводная связь, АТС, радиосвязь, радиосети, монтажи, наладки, проводные сети, кабельные сети...

Корр.: Ты за кого голосовал на выборах?

Белый Лис: Я не мог голосовать за Ющенко в первой стадии. А дальше это уже выбор разума.

Корр.: Что значит не мог голосовать за Ющенко?

Белый Лис: Я забыл прошедшие выборы.

Корр.: Ты не ходил голосовать?

Белый Лис: Ходил и голосовал. И был на Майдане.

Корр.: Почему ты не ответил прямо на вопрос "За кого ты голосовал на выборах"?

Белый Лис: Потому что сейчас я бы вообще не голосовал, или голосовал бы против всех.

Корр.: Ты не жалеешь, что ходил на Майдан?

Белый Лис: Я ходил ради интереса. Приехал в командировку - совместил, не жалею! Нужно было видеть поверивших людей... Это красиво!

Корр.: А сам верил? Или сомневался?

Белый Лис: Во что?? Ющенко я сразу не верил!

Корр.: А во что верили люди, которые собрались на Майдане?

Белый Лис: В революцию, в свободу, в честность, в чистые руки, что не будет коррупции, что вор будет сидеть в тюрьме, что не будут разворовывать страну и т.д.

Корр.: На твой взгляд, сколько понадобится времени тебе, чтобы восстановить прежние позиции в бизнесе?

Белый Лис: К марту следующего года, может быть, восстановлю.

Корр.: Значит, все идет на поправку?

Белый Лис: Но это не за счет порядка в стране. Внутренние резервы. И то пока еще ничего не ясно твердо.

Корр.: Но сейчас уже близится стабильность, или все еще штормит?

Белый Лис: Кризис на кризисе! Продали металлургический гигант – может, теперь наполнится бюджет, хотя... не верится...

Корр.: Да, я видела торги! (Смеется)

Белый Лис: ... (Смеется)

Корр.: Помнишь, была дискуссия "Выборы в Украине"...

Белый Лис: Да, интересно было бы сейчас ее возобновить.

Корр.: Та дискуссия пользовалась особой популярностью. Как ты думаешь, почему?

Белый Лис: Раскол общества примерно наполовину. Отсюда и интерес! Эмоциональный подъем, фантазии и строго радикальное понимание событий - каждый по-своему одно и то же!

Корр.: Ты часто заглядываешь в дискуссии?

Белый Лис: Сейчас я меньше слежу за дисками. С некоторого времени мне они стали не интересными... почти... за редким исключением. (Смеется.)

Корр.: Как много дискуссий у тебя в разделе "Избранные"?

Белый Лис: Семь-восемь. Было - штук пять, но добавил пару дней назад еще три – посмотреть, что они такое.

Корр.: Очень хорошо! Это даже больше, чем я ожидала. Сколько из этих семи-восьми модерировалось тобой?

Белый Лис: Одна-единственная! Года два назад их было пять-шесть.

Корр.: Наверняка "Эссе"?

Белый Лис: Да, второе издание.

Корр.: Можешь одним словом обозначить направленность интересных тебе дискуссий?

Белый Лис: Отношение людей. Жизнь.

Корр.: Тогда, в связи с таким определением, какая из ныне существующих или ранее существовавших дискуссий была самой интересной в этом направлении?

Белый Лис: Даже трудно вспомнить. Я не особо слежу за дискуссиями сейчас. Боюсь кого-нибудь обидеть, но особо интересного я ничего не нашел. Ну, можно сказать о дискуссиях Тигресс... (Смеется.) Что-то есть в них. А прошлое вспоминать не буду.

Корр.: В твоём списке "Избранных" преобладают "женские" (модерируемые женщинами) или "мужские" диски?

Белый Лис: Примерно поровну. Есть технические - я их даже не плюсюю к количеству. Мне кажется, что дискуссии, собирающие в день по 500-700 просмотров, уже не появляются...

Корр.: Ответь навскидку: чаще ты "заходишь" в дискуссии "себя показать" или "других почитать"?

Белый Лис: Посмотреть, что нового, если есть, и почитать посты интересных мне отельцев. А в глубине души, конечно, ищешь что-то новое, необычное, нестандартное.

Корр.: Бывает ли тебе обидно, если в посещаемой тобой дискуссии ты не находишь ожидаемой реакции на свои реплики со стороны собеседников или модератора?

Белый Лис: Вопрос не ко мне. Мне кажется, что, если интересная реплика, и она задевает модератора или мысли читающих, - будет реакция! В любом проявлении: отрицание, ругань, крик, согласие, одобрение...

Корр.: Какие дискуссии вызывают твоё раздражение или вызывали раньше?

Белый Лис: В дискуссиях нужно играть. (Смеется.) Кроме своих

мыслей, нужно еще проявлять и чувства, и вызывать чувства у других. А вот если нет творчества – это и мостик к раздражению.

Корр.: Если пофантазировать и придумать тему, которая была бы лично тебе интересна на довольно долгое время, как бы она называлась?

Белый Лис: «Шоу масок». Своего рода театр.

Корр.: Из-за чего ты перестал активно в них участвовать?

Белый Лис: Во-первых, ушли те люди, которые были настроены на творчество, а не только на обмен знаниями. Во-вторых, появились другие ресурсы интернета, где я нашел то, что не получал здесь. И, в-третьих, прозаическая причина - все должно быть в свое время. В свое время был и Отель. Причем, глубоко был. Конечно, из-за людей, которые здесь находились.

Корр.: Лиса, а какой год «чатства» тебе запомнился особенно и почему?

Белый Лис: Первый! Потому что попал в компанию (сразу!) очень интересных людей - первое «Эссе для Вас». Тогда там было все наэлектризовано взаимным интересом – влечением, желанием узнавать, отвечать на творчество творчеством... в том числе и показать себя. Плюс была жизнь напополам с игрой, некий восторг, полет! Ну, и тогда же в Отеле бурлили страсти! Споры! Личность на Личности сидит и Личностью погоняет! (Смеется.)

Корр.: С кем хотелось познакомиться ближе... ближе... еще ближе... до реала?

Белый Лис: Кто писал в «Эссе» так, что хотелось читать еще, и еще. Кто выделялся, был ярким.

Корр.: Какие женщины в Отеле тебя волновали?

Белый Лис: Умные... артистичные... легкие... чувственные... и чуткие (смеется.)

Корр.: Ещё?

Белый Лис: Умеющие фантазировать и отдаваться

действию. Причем не обязательно сексуально окрашенному. В чем именно вопрос? Перечислить объекты? За четыре года... и не вспомнить всех (смеется).

Корр.: Расскажи тогда о наиболее ярких впечатлениях от твоих знакомств в виртуале.

Белый Лис: Наиболее яркие? Ты думаешь, я перечислю ники, имена, а ты их раскрутишь и все? Не-е-ет! Ты спрашивай о конкретном персонаже, а я расскажу, что с ним связано. Что смогу. И вообще, будем говорить о женщине в Интернете, в реал ходить не будем! (Смеется.) Если только не будет конкретных вопросов. Мы же договорились об откровенности.

Корр.: А можно разделить виртуальных и реальных женщин?

Белый Лис: А как разделять реал и виртуал? Я - не делю... и не знаю, как это делать. Так что и ты не пытайся. Все это жизнь.

Корр.: Ну, есть женщины из виртуала, а есть реальные... Ведь так?

Белый Лис: А пытаться ловить на реал - не получится! (Смеется.) Потому что если реал зашел в виртуал и переплелся, то выносить все напоказ трудно. Женщины из виртуала - интересные - есть! Так достаточно? (Смеется)

Корр.: У тебя в основном эротическая проза. Ты же не скажешь, что это плод фантазии, и только?

Белый Лис: У меня не эротическая проза... в основном. А ты читала, наверное, только эротическую! (Смеется.) Нет, не только плод фантазии. Но и не стопроцентная реальность. Как правило, получается симбиоз. Кстати, выйдет книга к новому году - подарю! А сейчас есть пять сборников, где мои текстики уже изданы. Так что от графоманства (хотя это не мания для меня) - в писарчуки! (Смеется.)

Корр.: Симбиоз? Тебе необходимо состояние влюбленности для написания своих рассказов??

Белый Лис: Обязательно! Героини моих рассказов почти всегда не придуманные. Но одна героиня может иметь черты от двух-трех, редко в текстах бывает - все от одной. На то и литература, чтобы уметь достроить, дофантазировать, долюбить. До... любить! (Смеется.)

Корр.: Почему? Пытаешься создать образ совершенной женщины?

Белый Лис: Нет. Совершенной женщины не бывает. Есть ТВОЯ женщина. Вот ее я и ищу.

Корр.: Опиши мне своё понимание сексуальности женщины?

Белый Лис: Это движения и глаза! Остальное - вокруг.

Корр.: А голос?

Белый Лис: Но... акценты меняются, когда ты подходишь и берешь за руку. Женщина, которая обращает на мужчину внимание, может развить желание у него чем угодно. Нет общего определения сексуальности!

Корр.: Женщина может этому научиться?

Белый Лис: Для определенного мужчины в разных женщинах это будет что-то особенное. Она может начать идти в этом направлении. Можно научиться чувственности и развить ее, а дальше - это уже природа. Говорят, что чем больше угол изгиба попки по отношению к позвоночнику, то есть изгиб в пояснице, тем женщина более чувственна и быстрее согласится на секс! (Смеется.)

Корр.: Мерилин Монро сексуальная женщина?

Белый Лис: Глаз всегда идет от силуэта к попе, потом на лицо и на животик. Нет, не Мерилин Монро! Многие не понимают, что Мерилин Монро - это не то, что видят женщины, это то, что видят мужчины! (Смеется.) Я, кстати,

люблю грудь естественного размера. Определить очень просто: если грудь умещается в ладони у мужчины... то подходит!

Корр.: Я имела в виду только силуэт - ничего другого от Мерилин - это не мой идеал!

Белый Лис: Силуэт? У нее широкие бедра, например, и кость широкая.

Корр.: Это сексуально?

Белый Лис: М-м... Сексуальность... во внешнем виде? Сексуальность рождается не снаружи!

Корр.: Говорят, что Брежнев хранил в своём шкафу женское бельё. Ты хоть раз мерил женское бельё?

Белый Лис: Нет. Но я его дарил, надевал и снимал. Я люблю красивое женское бельё. На женщине.

Корр.: Поясни, что значит "любишь"?

Белый Лис: Мне нравится представлять его на... объекте. У меня получается угадывать соответствие белья и женщины.

Корр.: Задумалась... что-то в тебе есть от фетишиста! Я права?

Белый Лис: Нет, скорее от вуайериста! (Смеется.)

Корр.: Любишь подглядывать? А в окно? Или в замочную скважину?

Белый Лис: Нет! Подглядывать я не люблю... Я люблю смотреть. Причем многое - от видео до... зеркального потолка.

Корр.: А если объект не знает? Или он должен знать? Чтоб интерес не угас?

Белый Лис: Не имеет значения, знает - не знает. Даже когда знает - интереснее, возникает игра. Отсюда и желание фотографировать. Кстати, женщин, желающих раздеваться перед камерой, очень много!

Корр.: Перед камерой - да, а в интервью никто раздеваться не хочет! Тебе понравилось интервью?

Белый Лис: Пока нет! (Смеется) Ни одного трудного или ставящего меня в тупик вопроса не было! Конкретных вопросов у вас нет, подготовлен интервьюер слабо, компромата нет! (Смеется, уверяет, что шутит.)

Корр.: У нас много споров в газете идет на тему интервью. А каким ты представлял себе свое интервью?

Белый Лис: Я думал, пусть оно будет чувственным... и обретет пол! Интервью - пусть будет женщиной! Лукавой, немного стервозной, истеричной, чуткой, доброй, легкой, яркой, и надо сделать ее умной! Но ты все время задавала не те вопросы! (Смеется, опять шутит?)

Корр.: Мне показалось, что твои ответы к концу интервью стали более искренними, а вначале ты, как и все, хотел казаться лучше, чем есть. (Улыбается.)

Белый Лис: Неа, не так! Ответы были совершенно ровные и ничего не скрывающие. Что значит лучше? Конкретней...

Корр.: Это ни в коем случае не обвинение, это естественная реакция организма, я вела бы себя точно так же, и все другие тоже...

Белый Лис: Нет, не так. Это обычная скованность начальная или сдержанность. Человека нужно разговорить. И начать разговор нужно с ничего не значащих вопросов, касающихся его личности. Заставить улыбнуться, даже принудить это сделать. За улыбкой – облегчение, расслабление. А за расслаблением – открытость. А потом уже информативные вопросы...

Корр.: Желание понравиться... Что плохого? Понравиться мне, а через меня и читателям...

Белый Лис: Не было желания понравиться. Это честно.

Корр.: Хотелось бы услышать несколько слов пожеланий...

Белый Лис: Rrrr...))) Как Лис, я - за "зверинец" в Отеле! (Смеется.) Пусть будет больше зверей, больших, маленьких, рыжих,

сильных, слабых. Плодитесь и размножайтесь! (Смеется.)

Корр.: Так, что мы будем пить в ноябре?

Белый Лис: Мартини, можешь записать, я люблю его. С оливками и хорошим сыром. А еще - текилу... если ее пить правильно. Вермут - мой напиток... осенний... там запахи травы, поля и леса. Лучший подарок для меня - большая бутылка «Букета Молдавии»! Где его найти? Сняли с производства... молдаване...

Корр.: Расскажи, как надо пить текилу, я запишу.

Белый Лис: Да нельзя говорить о текиле! Это нужно показывать, а потом учить. Лизни, отпей, откуси - и все. Но это далеко не все! Особенно, когда учишь женщину...

Интервью подготовила Антинец Собиралкина.



По следам восьмого номера.

Почтовая Рыбка

От "осеннего" Трепло
 Стало грустно и тепло,
 Он в Прихожей нас встречает,
 Чтоб с пути нас не свело

В Ресторан приходим есть,
 Но за стол лиш стоит сесть,
 Глянь в меню, а там (вот ужас)
 Интервью сплошные есть...

А Чердак то наш, Чердак,
 Не отстроим всё никак,
 То побелка, то обои,
 То вот эдак, то вот так

Летний сад запутал всех,
 Хоть и прочили успех,
 Только наш читатель милый
 Сих не жалует утех

В Зазеркальную пора,
 Там проходит на "ура"
 Новой рубрики создание,
 Интересная игра!

Птаха, наш библиофил,
 Как всегда хорош и мил,
 Как всегда своим обзором
 Нас потряс и удивил

**Несостоявшаяся
 победителю:**

ода

До сих пор вы не привыкли к
 нашим фокусам
 И шокированы были этим
 конкурсом.

Нам казалось, отгадать сие
 немыслимо,
 Оказалось очень просто,
 ЛЕГКОМЫСЛИЕ!

Шаг за шагом, сантиметр за
 сантиметрами,
 Скрупулезно маневрируя
 приметам,
 ЛЮБОПЫТСТВО отгадала самой
 первой,

Вот за это ей достанется по
 первое

От поклонников читателей-
 мыслителей

И, естественно, подарок
 устроителей!!!

(LASER)

